

I Ogólnopolski Konkurs Pieśni ku czci Świętego Józefa „Pieśnią i sercem”

Kalisz, 2021

Regulamin

I. Patronat:

1. Narodowe Sanktuarium Św. Józefa w Kaliszu

Plac Świętego Józefa 7

62-800 Kalisz

strona [www: https://www.swietyjozef.kalisz.pl](https://www.swietyjozef.kalisz.pl)

II. Organizator:

2. Fundacja Abba Pater

ul. Obozowa 18,

62-800 Kalisz

strona <http://abbapater.pl/>

3. Koordynatorzy konkursu:

Jakub Tomalak- tel. 693-852-384, Anna Bakalarek- tel. 794-188-086

Sekretariat: 693-852-386

email: konkurswokalny@abbapater.pl

III. Cele:

1. Popularyzacja pieśni ku czci Św. Józefa oraz wartości chrześcijańskich,
2. Propagowanie kultury muzycznej wśród dzieci i młodzieży,
3. Rozbudzenie i rozwijanie wrażliwości oraz aktywności artystycznej,
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości,
5. Wyszukiwanie i promocja młodych talentów,
6. Doskonalenie warsztatu muzycznego,
7. Prezentacja młodych talentów w nagraniach fonograficznych,
8. Kształtowanie umiejętności współzawodnictwa
9. Promowanie wykonawców w sieci

IV. Uczestnicy:

1. Konkurs ma charakter otwartego przeglądu, w którym wystąpić mogą soliści w 4 kategoriach wiekowych (**decyduje rok urodzenia**):

Kategoria I	7 - 9 lat
Kategoria II	10-12 lat
Kategoria III	13-15 lat
Kategoria IV	16-18 lat

V. Warunki udziału w konkursie:

Warunkiem udziału w konkursie jest przesłanie w wyznaczonym terminie tj. do: **16.05.2021r.** skanu wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia z potwierdzeniem opłaty akredytacyjnej oraz **jednego (1) utworu** z puli podanych przez organizatora konkursu utworów nagranych w formacie mp4 lub innym formacie audio-video i umieszczenie w serwisie YouTube. Zgłoszenie wraz z linkiem do nagrania z YouTube należy przesłać na adres: konkurswokalny@abbapater.pl wg poniższych wytycznych:

1. Zgłoszenie mailowe powinno zawierać:
 - a) **Tytuł maila:** imię i nazwisko uczestnika, wiek, kategoria, tytuł piosenki
 - b) **Treść maila:** link do nagrania audio-video (YouTube)
 - c) **Załącznik maila:** wypełniona i podpisana karta zgłoszeniowa wraz z RODO
 - d) **Karta zgłoszeniowa** powinna być wypełniona wyraźnie literami drukowanymi dokładnie wg. Punktów. Pismo nieczytelne dyskwalifikuje kartę zgłoszenia.
2. Każdy uczestnik przygotowuje jeden utwór z zestawu proponowanych przez organizatorów pieśni ku czci Św. Józefa. Utwory są umieszczone na płycie „Pieśnią i sercem”, dostępnej w sklepie internetowym:

www.abbapater.pl/sklep/ oraz na kanale YouTube Abba Pater.

Teksty i nuty pieśni do pobrania na stronie www.abbapater.pl

3. Lista utworów:

1. „Pieśnią i sercem”
2. „Duszo moja”
3. „Szczęśliwy, kto sobie Patrona”
4. „Józefie, święty Patronie”
5. „O Józefie, mężu sprawiedliwy”
6. „Święty nad świętymi”
7. „Ty coś najdroższe”
8. „Józefie Święty w prastarym Kaliszu”
9. „Dobrze złączone imiona one”
10. „Rozmowa ze świętym Józefem”
11. „Rodzino z Nazaretu”
12. „Witaj Józefie”
13. „Józefie, wierny Patronie”

a) Uczestnik konkursu wybiera 1 utwór z dostępnych na liście i po zakupie podkładu muzycznego dokonuje nagrania audio-video.

6. Akompaniament stanowić muszą podkłady muzyczne, które zapewnia organizator (nie dopuszcza się zmiany tonacji). Podkłady muzyczne do nabycia w sklepie Fundacji Abba Pater Music pod adresem: <https://www.abbapater.pl/sklep/>. **Koszt zakupu pojedynczego podkładu- 5zł.**
7. Przesłane nagranie musi być stworzone na potrzeby konkursu i może powstać:
 - 1) Studyjnie bez ingerencji w dźwięk;
 - 2) W warunkach domowych - **preferowane.**
8. Nagranie w postaci filmu musi zostać opublikowane w serwisie YouTube jako **niepubliczne** i po dniu **27 marca 2021**. W tytule filmu opublikowanego na YouTube należy podać: **imię i nazwisko uczestnika, kategorię, tytuł pieśni i nazwę konkursu - „Pieśnią i sercem” 2021**
9. Należy przestrzegać prawidłowego podawania tytułu piosenki i jej autorów.
10. **Wysokość opłaty akredytacyjnej to 20 zł,**
11. Opłatę akredytacyjną należy wpłacić na poniższy nr konta:
Santander Bank Polska S.A. PL 55 1090 2590 0000 0001 3427 4943
Fundacja Abba Pater, 62-800 Kalisz, ul. Obozowa 18
(tytułem wpłaty: akredytacja konkursu „Pieśnią i sercem”, imię i nazwisko uczestnika)
Potwierdzenie przelewu należy wysłać wraz z kartą zgłoszeniową.
12. Koszty nagrania, udziału, akredytacji, pokrywają uczestnicy lub instytucja delegująca.

13. **Przesłanie karty zgłoszenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody RODO** (dotyczy materiałów promocyjnych - eliminacje i finał) i **akceptacji regulaminu festiwalu.**

VI. Przesłuchania eliminacyjne

- 1) Termin nadsyłania kart zgłoszeń i nagrań do: **16.05.2021** r.
- 2) Karty nadesłane po godz. 23:59 w dniu **16.05.2021** nie będą brane pod uwagę.
- 3) Przebieg konkursu:
 - **I etap:** wysłanie skanu wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia z potwierdzeniem wpłaty akredytacyjnej i linkiem do pieśni (YouTube) w terminie do: **16.05.2021** r.
 - **W przypadku dużej liczby zgłoszeń organizator konkursu zastrzega sobie prawo do wcześniejszego zamknięcia list zgłoszeń uczestników, o czym poinformuje na stronie regulaminu konkursu**
 - **II etap:** przesłuchania eliminacyjne - Jury powołane przez organizatora zakwalifikuje do przesłuchań finałowych max po 25 uczestników z każdej kategorii wiekowej. Lista zakwalifikowanych podana zostanie **24.05.2021** r. na stronie organizatora konkursu:
<http://www.abbapater.pl> oraz stronie Facebookowej **AbbaPater**
 - **III etap:** przesłuchania finałowe - Jury powołane przez organizatora (w innym składzie niż na przesłuchaniach eliminacyjnych) wyłoni finalistów 1, 2 i 3 miejsca w poszczególnych kategoriach wiekowych, Grand Prix konkursu i wyróżnienia. Protokół ogłoszony zostanie do **31.05.2021** r. na stronie konkursu: <http://www.abbapater.pl>

VII. Jury i kryteria oceny:

- 1) Profesjonalne Jury powołane przez organizatora konkursu w składzie:

Przewodniczący:

Beata Szymańska – **dyrygent, chórmistrz.** Absolwentka Wydziału Pedagogiczno – Artystycznego w Kaliszu, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w klasie dyrygentury prof. Jerzego Rubińskiego. Tytuł doktora w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych uzyskała na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Wykładowca dyrygowania i zespołów wokalnych. Opiekun praktyk dyrygenckich, członek Wydziałowego Zespołu Zapewnienia Jakości Kształcenia na WPA.

Członkowie jury:

Grażyna Dziedziak – **naczelnik Wydziału Kultury i Sztuki, Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Kalisza.** Z wykształcenia mgr wychowania muzycznego, absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, nauczyciel dyplomowany. Ukończyła studia podyplomowe w zakresie pedagogiki sztuki w Instytucie Pedagogiczno- Artystycznym UAM w Kaliszu. Przez wiele lat prowadziła zespoły muzyki dawnej. Była prezesem Kaliskiego Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży „Schola Cantorum” oraz dyrektorem Młodzieżowego Domu Kultury w Kaliszu.

Marek Łakomy - **dyrygent Chóru Chłopięco-Męskiego Bazyliki Kaliskiej.** Ukończył Akademię Muzyczną na wydziałach: Wychowania Muzycznego w klasie prof. Stanisława Kulczyńskiego oraz Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w klasie dyrygentury chórmistrzowskiej prof. Stefana Stuligrosza w Poznaniu. Ukończył również studia podyplomowe z zakresu menedżera kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. W roku 1976 założył Kaliski Chór Chłopięcy i był jego kierownikiem artystycznym i dyrygentem do roku 1987. W roku 1987 objął chór męski "Echo" przy Bazylice św. Józefa w Kaliszu.

Fryderyk Stankiewicz– **kompozytor, teoretyk muzyki, wykładowca.** Absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. W czasie studiów został kierownikiem muzycznym w Państwowym Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu. Równoległe z pracą w kaliskim teatrze, w 1987 r. otrzymał stanowisko wykładowcy na tworzącym się wówczas w Kaliszu kierunku muzycznym obecnego WP-A UAM. Współpracuje jako kompozytor i pedagog z Filharmonią Kaliską, Teatrem im. W. Bogusławskiego, Państwową Szkołą Muzyczną im. H. Melcera.

Patrycja Kliber- **wokalistka, organistka, anglistka.** Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza oraz bydgoskiej Akademii Muzycznej. Obecnie kontynuuje studia magisterskie z wokalistyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Współtworzy wydarzenia artystyczne, festiwale poetyckie, koncerty muzyki chrześcijańskiej. Wzięła udział w nagraniach różnych produkcji muzyki chrześcijańskiej w tym płyty „Pieśnią i sercem” - jako główna wokalistka.

2) Jury oceniać będzie:

1. **Walory głosowe** (barwa, moc, artykulacja dźwięku, technika wokalna - zwłaszcza w starszych kategoriach wiekowych),
2. **Właściwy dobór repertuaru** (odpowiedni do wieku wykonawcy i jego zrozumienia oraz zaangażowania emocjonalnego w tekst),
3. **Interpretację** (dykcja, znajomość i zrozumienie tekstu, interpretacja wokalna z uwzględnieniem sakralnego/ liturgicznego charakteru utworu),
4. **Muzykalność** (intonacja, poczucie rytmu, dynamika),
5. **Ogólny wyraz artystyczny**

VIII. Nagrody:

1. Zwycięzcom konkursu finałowego zostaną przyznane w poszczególnych kategoriach wiekowych - bony pieniężne na nagrody rzeczowe do wykorzystania w sklepie muzycznym Music Store: <https://sklepmuzyczny.pl> oraz wyróżnienia.
2. Laureaci 1,2,3 miejsca oraz Grand Prix otrzymają także zaproszenia do udziału w sesji nagraniowej Pieśni ku czci Św. Józefa w Studio Nagrań Abba Pater w Kaliszu pod kierownictwem producenta płyty „Pieśnią i sercem” Jakuba Tomalaka, które zostaną później opublikowane na stronie organizatora konkursu oraz stronie Facebookowej Abba Pater.
3. O podziale nagród decyduje Jury.
4. Organizator nie przewiduje procedur odwoławczych.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo dysponowania wykonanymi zdjęciami, nagraniami i materiałami filmowymi z przebiegu konkursu bez prawa komercyjnej dystrybucji.
6. Stosowne oświadczenie (RODO) zostanie podpisane przez laureata wraz z kartą zgłoszeniową
7. Organizator prześle dyplomy i zaproszenia oraz bony na nagrody drogą elektroniczną.

Postanowienia Końcowe:

1. Sprawy nieuregulowane niniejszym regulaminem rozstrzygają organizatorzy.
2. Wysłanie zgłoszenia i udział w konkursie jest jednocześnie akceptacją regulaminu.
3. Zgłaszający wyraża zgodę na bezpłatne i bezterminowe wykorzystanie nagrania audio-video i mp4, ich publikację i emisję w dowolnych mediach, a także wykorzystanie danych osobowych w materiałach dotyczących festiwalu.